

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**г. Мурманска «Гимназия № 8»**

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

протокол №4

от «30» апреля 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

МБОУ г. Мурманска

«Гимназия № 8»

приказ № 0109/22-ОД

от «1» сентября 2023 г.

Директор О. Н. Клейнос



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Коллективное музицирование»**

Возраст детей: 7 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Составители:

Кулик Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Мурманск

2023

## **Пояснительная записка**

Содержание программы соответствуют следующим нормативным документам:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления
- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 N 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" действует с 01.01.2021,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» действует с 01.03.2021,
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Устав учреждения,
- Локальные нормативные акты учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Коллективное музицирование» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Основным предназначением программы является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов. Главный акцент - активная творческая деятельность обучающихся. Это - комплексная система, которая строится на интеграции всех видов музыкальной деятельности и нацеливает на активное действие, собственное «формирование» музыкального материала, сотворчество и развитие свободного, не скованного условностями восприятия и отношения к музыкальному искусству. Пройдя через собственное творчество, узнав законы элементарной музыки, обучающийся будет подготовлен к общению с музыкальной культурой в целом, куда он войдёт как неотъемлемая её

часть. Именно этот аспект позволяет говорить об актуальности программы на данном этапе развития музыкального образования.

Программа «Коллективное музицирование» способствует социализации обучающихся, повышает уровень знаний и понимание обучающимися закономерностей и принципов окружающей их среды, общества и мира посредством общения с людьми с использованием медиа - и интернет-технологий.

### **Новизна и оригинальность программы:**

Для реализации программы активно используются современные компьютерные технологии, что делает процесс обучения насыщенным и увлекательным, позволяет представлять информацию в доступной и привычной форме, способствует быстрому усвоению музыкального материала и повышает мотивацию к обучению; содержание программы усложняется от этапа к этапу.

**Цель** - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, устойчивых навыков игры на музыкальных инструментах, музыкального кругозора обучающихся в условиях ансамблевого исполнительства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные задачи:**

- пробуждение интереса к инструментальному исполнительству, формирование художественного вкуса;
- знакомство с различными музыкальными инструментами, овладение приёмами игры на них;
- достижение ансамблевой гибкости исполнения – полной согласованности звучания всех инструментов;
- актуализация исполнительских навыков;
- актуализация теоретических знаний;
- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи, тактичности, дружбы и высокой личной и коллективной ответственности за исполнение;
- воспитание морально–волевых качеств – собранности, дисциплинированности, максимальной концентрации игровых усилий.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие метроритмической сферы;
- развитие слухо–интонационной сферы;
- развитие эмоциональной сферы.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является то, что она рассчитана на разновозрастных детей в группах. В связи с возросшей нагрузкой на детей в образовательных школах учебный материал изучается в сжатой форме, без потери качества обучения. Программа предполагает некоторые изменения, касающиеся количества произведений, изучаемых в течение года, и исполняемых на зачётных мероприятиях.

## **Срок реализации Программы**

Срок реализации программы – 3 года. Программа составлена на 34 рабочих недели. Из расчёта 2 часа в неделю – 68 часов в год. Срок реализации дополнительной образовательной программы поэтапный. Обучение по данной программе состоит из 3 модулей. 1 модуль – начальное обучение, освоение первоначальных навыков – 3 года. 2 модуль – основное обучение – 3 года. 3 модуль – музыкальное совершенствование – 2 года. Обучение по Программе можно закончить на любом этапе, переход на следующий этап осуществляется по итогам мониторинга.

## **Формы и режим занятий**

Форма работы с обучающимися - групповые занятия, состоящие из теоретической и практической части. Обучение по Программе предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Формы занятий в ансамбле – групповые, коллективные. Наполняемость в группе от 4 человек. Инструменты – клавишные и струнные. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

## **Планируемые результаты реализации Программы**

### **Предметные**

- знание специальной музыкальной терминологии (в соответствии с содержанием программы);
- знание правил исполнения программных упражнений;
- знание основ музыкального исполнительства;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара.

### **Личностные**

- умение применять специальную музыкально-исполнительскую терминологию;
- умение использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение анализировать свободу игрового аппарата;
- умение слушать и слышать себя и других в ансамбле.

### **Метапредметные результаты**

- приобретут навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группах;
- приобретут навыки вести диалог и давать оценку исполняемому произведению;
- приобретут навыки совершенствования исполнительских навыков и теоретических знаний;
- приобретут навыки осознанного использования тех или иных художественных материалов для достижения лучшего результата;

- приобретут навыки использования средств художественной выразительности для воплощения собственного творческого замысла.

### Оценка и контроль знаний

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Оценка овладения обучающимися каждого вида исполнения (после прохождения соответствующего блока).

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

**Мониторинг результатов освоения программы** (зачёт, творческая работа, открытое занятие для родителей, презентация творческих работ, выставка, концерт, конкурс, конференция, контрольное занятие и т.д.).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный (тематический) план

#### 1 этап обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкально-теоретические сведения	4 (2+2)	4	-	Опрос, тестирование
2	Работа над репертуаром	22 (11+11)	4	16	Самоконтроль, наблюдение
3	Работа над ансамблевым исполнением	20 (8+12)	4	16	Взаимоконтроль, прослушивание
4	Музыкально-компьютерные технологии	16 (8+8)	4	12	Наблюдение, практическая работа
5	Сценическая работа	4 (2+2)	-	4	Самоанализ, взаимоконтроль
6	Контрольное мероприятие	2 (1+1)	-	4	Опрос, зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>68 (32+36)</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

#### 2 этап обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкально-теоретические сведения	4 (2+2)	4	-	Опрос, тестирование
2	Работа над репертуаром	22 (11+11)	4	16	Самоконтроль, наблюдение

3	Работа над ансамблевым исполнением	20 (8+12)	4	16	Взаимоконтроль, прослушивание
4	Музыкально-компьютерные технологии	16 (8+8)	4	12	Наблюдение, практическая работа
5	Сценическая работа	4 (2+2)	-	4	Самоанализ, взаимоконтроль
6	Контрольное мероприятие	2 (1+1)	-	4	Опрос, зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>68 (32+36)</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### 3 этап обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкально-теоретические сведения	4 (2+2)	4	-	Опрос, тестирование
2	Работа над репертуаром	22 (11+11)	4	16	Самоконтроль, наблюдение
3	Работа над ансамблевым исполнением	20 (8+12)	4	16	Взаимоконтроль, прослушивание
4	Музыкально-компьютерные технологии	16 (8+8)	4	12	Наблюдение, практическая работа
5	Сценическая работа	4 (2+2)	-	4	Самоанализ, взаимоконтроль
6	Контрольное мероприятие	1 (1+1)	-	4	Опрос, зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>68 (32+36)</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

Предусмотреть сводные часы ансамбля, по 0,5 часа на каждую группу.

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1 этап

#### Музыкально-теоретические сведения

Оркестры, ансамбли: составы оркестров и ансамблей, строй, диапазон, способы и приёмы звукоизвлечения.

#### Работа над репертуаром

Подбор учебного материала следует делать с учётом игровых возможностей обучающегося - инструменталиста, его технической и

музыкальной подготовкой. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

На первоначальном этапе большое значение отводится продуманному и интересному подбору репертуара, который соответствует игровым возможностям учеников.

В течение года обучающиеся инструментального ансамбля должны играть следующий репертуарный материал, включающий в себя классические и современные произведения, произведения народной и эстрадной музыки в количестве 2 – 4 произведений. Исполнение должно воплощать образно–художественный замысел, темпо – ритмическое единство, техническую оснащенность, синхронность исполнения, динамическое разнообразие, штриховую точность.

При работе над конкретной композицией необходимо познакомить учеников с произведением в целом. Изучить: форму, стиль, ритмическую фактуру. Следующий этап работы – разбор отдельных партий произведения, их гармонической структуры, аппликатурные проблемы. Затем отдельно проработать вступление, кульминацию, финал. Необходимо добиваться одновременного звучания и снятия звука, учиться слушать друг друга.

Работа над репертуаром включает следующие разделы:

- разбор нотного текста;
- работа над аппlikатурой;
- работа над ритмическим рисунком;
- работа над звуковысотным строением мелодии;
- работа над штрихами и приёмами игры на инструменте;
- работа над динамическим планом.

### **Работа над ансамблевым исполнением**

В работе необходимо использовать игры – упражнения для организации контакта с инструментом, спонтанную импровизацию, свободные диалоги, диалоги – эхо, ритмические игры–упражнения, остинато, подбор баса, исполнение простого аккордового аккомпанемента к песням, игра в ансамбле с педагогом, поощрение сочинения мелодий. Изучить нотную запись (классический вариант, табулатура), буквенные обозначения аккордов. Главный критерий успешности первого этапа занятий – радость и энтузиазм ученика, дружба с инструментом, наличие любимого, охотно исполняемого репертуара. Обучающиеся должны знать, что такое ансамбль, составы ансамблей, фактуру исполняемого произведения и фактурные функции, иметь первоначальные навыки анализа нотного текста, уметь начать игру с любого места произведения и уметь слышать партнёра. Работа над ансамблевым исполнением включает в себя следующие разделы:

- работа по составам;
- разучивание партий в группах;
- работа над ансамблевым звучанием;
- работа над ансамблевым темпом;
- работа над динамикой.

### **Музыкально-компьютерные технологии**

Музыкально–компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. Они находятся на стыке между техникой и искусством, и предоставляют человеку постоянно совершенствующиеся инструменты для творчества, обучения и научных исследований. Эта область знаний, несомненно, имеет динамичную природу развития, которая сопряжена с непрерывным обновлением достижений научно–технического прогресса.

Для расширения диапазона и окраски звука желательно использовать в работе фонограммы. Работа с фонограммами доступна участникам ансамбля самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма хороша в самостоятельной работе, позволяет значительно сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она значительно повышает качество домашних занятий и придаёт им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях. Раздел музыкально-компьютерные технологии включает в себя:

- игра с фонограммами;
- исполнение пьес в ансамбле с синтезатором;
- интернет, работа с сайтами;
- знакомство со звукоусиливающей аппаратурой.

### **Сценическая работа**

Обучающиеся должны уметь самостоятельно исполнять программный репертуар, передавать характер и настроение музыки с помощью музыкальных выразительных средств, держать темп и метроритм. Уметь концентрировать своё внимание на исполнении, следить за мышечной свободой и психологически справляться со сценическим волнением.

### **Контрольное мероприятие**

В течение учебного года учащиеся инструментального ансамбля должны выступать на отчётных концертах, открытых уроках, концертах в гимназии, различных конкурсах. Зачёт проводится 2 раза в году.

### **Особенности 1 этапа обучения**

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы в классе коллективного музицирования, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определённом этапе занятий и постепенно добиваться её решения. При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков ансамблевой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

## **2 этап**

### **Музыкально-теоретические сведения**

Направления и стили в музыке: классическая музыка и современная (поп, диско, техно, джаз, рок).

Музыкальные жанры: историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната и т.д.

### **Работа над репертуаром**

Дети должны закрепить уже полученные навыки игры на инструменте и приобрести много новых практических навыков и теоретических знаний. Главный критерий успешности продвижения – инициативность ученика, его заинтересованность в учении, освоении нового.

Работа над ансамблевым исполнением включает в себя следующие разделы:

- работа над фразировкой;
- работа над авторскими ремарками;
- работа над ладовой окраской;
- работа над формой;
- работа над художественным образом.

### **Работа над ансамблевым исполнением**

Ансамбль развивает у детей коллективное чувство ритма, гармонический и мелодический слух, музыкальную память, учит быстрой слуховой ориентации. Коллектив даёт возможность почувствовать себя равноценными исполнителями, совместно творящими музыку. Выступления детей в ансамбле мобилизуют и раскрывают творческие способности учащихся, воспитывают артистизм и являются стимулом для развития музыкальных способностей учащихся.

Расширение знаний о фактурных функциях инструментов, музыкальных формах, динамической агогике и т.д. Закрепление навыков, полученных на 1 этапе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развёрнутых аккомпанементов.

### **Музыкально – компьютерные технологии**

На музыкально–компьютерные технологии как на область исследований существует множество разных взглядов. Это позволяет их классифицировать именно как систему знаний, объединяющую в себе информатику, звукорежиссуру, педагогику и музыкознание. Педагогика рассматривает музыкально–компьютерные технологии как важную часть музыкального воспитания, которую необходимо включить в процесс обучения с целью воспитания разносторонних специалистов. Раздел музыкально-компьютерные технологии включает в себя:

- подбор репертуара с сайтов;
- работа с музыкальными программами «Нотный редактор», «Garage Band» и др.
- работа по созданию фонограмм, адаптированных для учащихся (работа по изменению тональности, темпа, формы произведения и т.д.)

### **Сценическая работа**

Важную роль в психологической подготовке музыканта к концертному выступлению играют его слуховые представления. Мысленно «проигрывая» фрагменты сочинения, представляя себя на сцене, и, погрузив себя в соответствующее психологическое состояние, исполнитель тренирует свою способность эмоционально переживать и истолковывать музыку в условиях

сценического волнения. Музыкально–слуховые представления не только обеспечивают творческое отношение к исполняемому сочинению и помогают выбрать исполнительский вариант, но и участвуют в контроле за качеством исполнения.

Эмоциональное возбуждение – важнейшее условие для успешного выступления музыканта. Важно, однако, чтобы оно не переходило за оптимальные для данной личности границы.

### **Контрольное мероприятие**

В течение учебного года обучающиеся инструментального ансамбля должны выступать на отчётных концертах, открытых уроках, концертах в гимназии, различных конкурсах. Зачёт проводится 2 раза в году.

### **Особенности 2 этапа обучения**

Второй этап и третий этапы – более сложные как в обучающем, так и в воспитательном плане.

Для достижения поставленной цели и реализации задач 2 этапа, необходимо:

- добиваться синхронности исполнения;
- добиваться умения слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- добиваться равновесия в звучании;
- добиваться чистоты интонации (мелодической, гармонической);
- добиваться единства штрихов и аппликатуры;
- добиваться умения вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации.

### **3 этап**

#### **Музыкально – теоретические сведения**

Симфонические оркестры. Оркестры народных инструментов.

#### **Работа над репертуаром**

Репертуар ансамблей составляется с учётом технической и музыкальной подготовки обучающегося, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития участника ансамбля.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность ученика.

#### **Работа над ансамблевым исполнением**

Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки. В работе над ансамблем нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой

партии и понимание её значения в раскрытии образа музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в ансамбле важное значение имеет работа с каждым обучающимся. К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от обучающегося тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д.

### **Музыкально – компьютерные технологии**

Важную роль в работе над музыкальными технологиями играют аранжировка и инструментовка. Работа над аранжировкой это – выражение идеи произведения, творческая работа по созданию аккомпанемента, выбору подходящих инструментов, ритмики, темпа, стиля в музыкальном произведении. Инструментовка – это часть аранжировки, которая заключается в правильном подборе инструментов. Аранжировка и инструментовка это – понимание основной идеи композиции, её смысловой нагрузки. Понимание цели своих действий. Выбор и знание стиля. Знание теории музыки. Эта наука включает в себя музыкальную грамоту, характеристики звука, гармонию, структуру мелодии и многих других важных аспектов. Владение требуемыми инструментами. Для создания аранжировки совершенно необязательно быть виртуозным музыкантом, но он должен уметь играть хотя бы на одном музыкальном инструменте.

Без знаний основ акустики и сведений о записи фонограмм, аранжировщик не сможет правильно и частотно расставить инструменты в миксе. Аранжировщик должен использовать знания и воображение, постоянно экспериментировать с новыми вариантами использования старых приёмов, совершенствовать исполнение, искать новые формы и постоянно практиковаться.

### **Сценическая работа**

Главная задача выступления – создание художественного образа. Музыканты, которые во время концертного выступления не могут сосредоточиться на творческих задачах, нуждаются в аутотренинге перед выходом на сцену. Им важно обрести чувство нетерпения и желание играть. И если музыканту есть что сказать собравшимся людям, если он готов показать нечто интересное, эстетически ценное, если он твёрдо знает, с какой целью вышел на сцену, то все второстепенные мысли и заботы исчезнут сами собой.

### **Контрольное мероприятие**

В течение года обучающиеся инструментального ансамбля должны выступать на отчётных концертах, открытых уроках, концертах в гимназии и различных конкурсах. Зачёт проводится 2 раза в году.

### **Особенности 3 этапа обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию

авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

Обучающимся необходимо в процессе работы над музыкальным произведением:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем, в целом и отдельные голоса;
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальном классе.

В настоящее время в работе с ансамблем актуально **использование современных технологий**, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю. Такое нововведение повышает интерес обучающихся к исполнению произведений, а, следовательно, к занятиям по ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива. Следует учесть, что использование фонограммы не должно исключать традиционную практику педагога – концертмейстера. Преподавание в классе коллективное музицирование требует от руководителя постоянной творческой инициативы, умения найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся. Немаловажным фактором является умение преподавателя найти контакт с каждым участником ансамбля, знать его психологические особенности, привычки, интересы. Руководитель обязан уметь просто, доступно объяснить свои требования. В организации класса важное значение имеет воспитание дисциплины, сознательности, которые способствуют достижению успеха в работе.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Формы обучения:**

- занятие - практикум, где происходит разбор произведений, отрабатываются приёмы и навыки ансамблевой игры;
- репетиционные занятия (групповые) – это подготовка отдельных концертных номеров;
- сводные занятия (коллективные) – это занятие инструментального класса по подготовке к публичному исполнению;
- дистанционное обучение. На компьютерах учащихся и педагога должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:
- общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);
- учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами).

Должен быть обеспечен доступ учащихся и учителей к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с. Для образовательной организации, на базе которой осуществляется обучение,

должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры в ансамбле является занятия с отдельными группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий даёт возможность уделять основное время сводных занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

В работе необходимо использовать следующие **методы**:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий).
2. Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).
3. Репродуктивный – это многократное повторение способа действия по заданию педагога.
4. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).
5. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
6. Слушание – прослушивание записей выдающихся исполнителей для повышения общего уровня развития обучающегося.
7. Творческий метод – это сочинения, подборки по слуху и тд., которые развивают творческую активность.
8. Проектный метод – создание условий, при которых учащиеся самостоятельно добывают знания, учатся пользоваться этими знаниями для решения определённой познавательной практической или творческой задачи.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Работа руководителя инструментального класса осуществляется по следующим направлениям:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий.
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.
3. Составление репертуара для изучения в инструментальном классе, при этом учитываются исполнительские возможности учеников.

**Дидактический материал:**

- ноты;
- рабочие тетради;
- видеопродукция: фильмы, презентации;
- компьютерные программы;
- методическая литература.

**Материально-техническое оборудование музыкально-эстетического центра:**

- компьютер;
- демонстрационный экран;
- мультимедиа проектор;
- магнитная доска;
- микрофоны;
- микшерский пульт;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальные, шумовые инструменты.

**Формы диагностики результатов обучения**

- наблюдение;
- собеседование;
- тестирование;
- опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- прослушивание;
- практическая работа;
- зачёт;
- самоанализ и др.

**Способы определения результативности:**

- фиксация текущей успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- годовая;
- итоговая.

**Мониторинг по программе «Коллективное музицирование»**

1 (2) полугодие													
№	ФИ О	Музыкально_теоретический уровень		Работа над репертуаром		Ансамблевое исполнение		Музыкальные компьютерные технологии		Сценическая работа		Контрольные мероприятия	Итого
		Ус тн о	Пис ьме нно	Ко ли че ст во	Ка че ст во	И нс тр ум ен та	Сл ух ов ые на вы	Раб ота со зву ков ым	Раб ота со зву ков ым	Исп олн ите льс кие нав	Орга низа цион но - воле вые		

						ль ны е на вы ки	ки	и фай лам и	обо руд ова ние м	ыки	навы ки		

Критерии оценки личностного развития:

0 – 27 баллов – низкий уровень развития;

28 – 33 балл – средний уровень развития;

34 – 55 баллов – высокий уровень развития.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	%	Сохранность контингента
1.					
2.					
3.					
4.					

### **Формы контроля и оценочные материалы**

*Текущий контроль* осуществляется в течение года: выполнение практических заданий.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения.

Критериями оценки являются: правильное выполнение практических заданий.

По итогам обучения определяется уровень освоения Программы.

*Высокий уровень освоения Программы*

Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. .

*Средний уровень освоения Программы*

Обучающийся демонстрирует не очень высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения Программы*

Учащийся демонстрирует низкую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Занятия включают теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с обучающимися проводится в форме:

- лекций;
- бесед;

Практические занятия могут быть организованы в виде:

- решения практических заданий;

## **Материально-технические условия реализации Программы**

Формы и режим занятий - групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Наполняемость группы до 15 человек.

В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

## Примерные репертуарные списки

### 1 этап

1. Блантер И. «Катюша»
2. Джойс А. «Осенний сон»
3. Иванова Т. «Рэгтайм – шутка»
4. Купревич А. «Пингвины»
5. Митяев О. «Как здорово»
6. Моцарт В. А. «Буррэ»
7. Окуджава Б. «Песенка про чёрного кота»
8. Обр. Глейхмана В. «Коробейники»
9. Попп А. «Манчестер – Ливерпуль»
10. Савельев Б. «В доме восемь дробь шестнадцать»
11. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
12. Сигмейстер Э. «Прык – скок»
13. Шаинский В. «Кузнечик»
14. Шанский В. Голубой вагон
15. Шаинский В. «Чему учат в школе»

### 2 этап

1. Гладков Г. «Песня Атаманши»
2. Джойс А. «Воспоминание»
3. Дунаевский М. «Ехал я из Берлина»
4. Зацепин А. «Песенка про медведей»
5. Зацепин А. «Мелодия» из к/ф «Джентельмены удачи»
6. Зубков В. «Мелодия» из к/ф «Цыган»
7. Костюк А. «Плачет дождик»
8. Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
9. Манчини Г. Розовая пантера
10. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
11. Танго «Кумпарсита»
12. Фрадкин М. «Случайный вальс»
13. Цой В. «Звезда по имени Солнце»
14. Цой В. «Кукушка»
15. Цой В. «Мы ждём перемен»

### 3 этап

1. Абреу З. Тико – тико
2. Визбор Ю. «А всё кончается»
3. Гомес В. «Романс»
4. Григ Э. «В пещере горного короля»
5. Зацепин А. Песня о зайцах
6. Зацепин А. «Разговор со счастьем»
7. Зубченко О. «Испанский танец»
8. Куликов В. «Красотка»
9. Морган К. Мелодия «Бимбо»

- 10.Мория П. Токката
- 11.Новиков А. «Смуглянка»
- 12.Петров А. «Мелодия» музыка из к/ф «Служебный роман»
- 13.«Сальвадор», испанский танец
- 14.«Хава – Нагила»
- 15.Циммер Х. Пираты Карибского моря

### Список литературы

1. Английские песни–игры. М.: Музыка, 1992. – 30 с.
2. Гераськин В.В. «Романтическая гитара» / В.В. Гераськин. М.:2015. – 50 с.
3. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»:учеб. пособие / А. Гитман. – М.: Престо, 2000.
4. Жилин В. Любительское музицирование на гитаре. Аккомпанемент – I. Челябинск, 1996. –76 с.
5. Киселёв О. Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2006. –82 с .
6. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск: МРІ, 2005. – 90 с.
7. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб.: Композитор, 1999. –203 с.
8. Красильников И. М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. – М.: Музыка и электроника. – 2004. – № 3. – С. 78-80.
9. Красильников И. М. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие. – М.: Владос, 2008. – с. 61.
- 10.Красильников И.М. Формирование и развитие электронного музыкального творчества в детских музыкальных школах и школах искусств // Детские школы искусств и благосостояние нации: инновации, проблемы и решения // Сборник трудов Восьмой общероссийской конференции. – М.: Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, 2009. – С. 24 – 29.
- 11.Металлиди Ж.Л. «Гитарный альбом для начинающих»: учеб.пособие / Ж.Л. Металлиди. – М.: 2014.Пермяков И.Ю. «Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих» / И.Ю. Пермяков. – М.: 2014.
- 12.Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М.: Музыка, 1994. –189 с.
- 13.Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. СПб.: Композитор, 2004. –166 с.
- 14.Портнов Г. А. Ухти –Тухти. Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб,,: Композитор, 1996. – 53 с.
- 15.Потешки и забавы для малышей. Вып.1. М.: Советский композитор, 1992. –78 с.
- 16.Система музыкального воспитания Карла Орфа, под ред. Л. Баренбойма. Л., 1970. – 367 с.
- 17.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: Астрель, 2000. –245 с.
- 18.Французские песни–игры. М.: Музыка, 1991. –109 с.
- 19.Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Музыка, 2006. –183 с.

20. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., Музыка, 1978 – 289 с.
21. Юному гитаристу. Сост. Ю. Пермяков СПб.: Композитор, 2004. – 156 с.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: ИД РИПОЛ классик, 2007. – с. 222.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Композитор, 1988. – 277 с.
3. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2003. – 156 с.
4. Донских В. Я рисую музыку. СПб.: Композитор, 2004. – 56 с.
5. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. СПб.: Композитор, 2006. – 98 с.
6. Иванова Л. Пьесы для начинающих. СПб.: Композитор, 2000. – 106 с.
7. Калинин В. Юный гитарист. ч.1. СПб.: Композитор, 2005. – 86 с.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – с. 240.
9. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары ч.1. Сост. Соколова Л.В. М.: Музыка, 2001. – 130 с.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Композитор, 2010. – с. 120.

### І полугодие

№ ур .	Дата	Содержание учебного материала разделы / темы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Оркестры	1	Опрос тестирование
2.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Ансамбли	1	Опрос тестирование
3.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
4.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий	1	Взаимоконтроль прослушивание
5.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
6.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение, практическая работа
7.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение

8.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
9.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
10.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разбор текста по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
11.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
12.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
13.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над текстом	1	Взаимоконтроль прослушивание
14.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
15.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет–ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
16.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по составам	1	Взаимоконтроль прослушивание
17.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
18.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
19.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
20.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий в группах	1	Взаимоконтроль прослушивание
21.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
22.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
23.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по составам	1	Взаимоконтроль прослушивание
24.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
25.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b>	1	Наблюдение практическая

		Работа с фонограммами		работа
26.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Отработка партий	1	Взаимоконтроль прослушивание
27.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
28.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по составам	1	Взаимоконтроль прослушивание
29.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
30.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
31.		<b>Контрольное мероприятие</b> Концертное выступление	1	Опрос зачёт
32.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
		<b>Итого:</b>	<b>32 часа</b>	

**1 этап**  
**II полугодие**

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание учебного материала разделы / темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>
1.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Оркестры	1	Опрос тестирование
2.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Ансамбли	1	Опрос тестирование
3.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
4.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий в унисон	1	Взаимоконтроль прослушивание
5.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
6.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по составам	1	Взаимоконтроль прослушивание
7.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа

8.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
9.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
10.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий в группах	1	Взаимоконтроль прослушивание
11.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
12.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разбор текста по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
13.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
14.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
15.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Закрепление ансамблевых навыков	1	Взаимоконтроль прослушивание
16.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
17.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий в группах	1	Взаимоконтроль прослушивание
18.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет-ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
19.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по составам	1	Взаимоконтроль прослушивание
20.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
21.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
22.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
23.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий в группах	1	Взаимоконтроль прослушивание
24.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение

25.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
26.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над художественным образом	1	Взаимоконтроль прослушивание
27.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
28.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
29.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Отработка партий	1	Взаимоконтроль прослушивание
30.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
31.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по составам	1	Взаимоконтроль прослушивание
32.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
33.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над художественным образом	1	Взаимоконтроль прослушивание
34.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
35.		<b>Контрольное мероприятие</b> Концертное выступление	1	Опрос зачёт
36.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
		<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	

## 2 этап (модуль)

### I полугодие

№ ур ка	Дата	Содержание учебного материала разделы / темы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Направления и стили в музыке	1	Опрос тестирование
2.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
3.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
4.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
5.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий	1	Взаимоконтроль прослушивание
6.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
7.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с сайтами	1	Наблюдение практическая работа
8.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над динамикой	1	Взаимоконтроль прослушивание
9.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппlikатурой	1	Самоконтроль наблюдение
10.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над ансамблевым звучанием	1	Взаимоконтроль прослушивание
11.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
12.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
13.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над штрихами	1	Взаимоконтроль прослушивание
14.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
15.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b>	1	Наблюдение практическая

		Работа с фонограммами		работа
16.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
17.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Направления и стили в музыке	1	Опрос тестирование
18.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
19.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий в унисон	1	Взаимоконтроль прослушивание
20.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
21.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
22.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
23.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
24.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет-ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
25.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
26.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
27.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
28.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Закрепление ансамблевых навыков	1	Взаимоконтроль прослушивание
29.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
30.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над художественным образом	1	Взаимоконтроль прослушивание
31.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
32.		<b>Контрольное мероприятие</b> Контрольный урок	1	Опрос  зачёт

		<b>Итого:</b>	<b>32 часа</b>
--	--	---------------	----------------

**2 этап**  
**II полугодие**

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание учебного материала разделы / темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>
1.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Направления и стили в музыке	1	Опрос тестирование
2.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
3.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
4.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
5.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий	1	Взаимоконтроль прослушивание
6.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
7.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над динамикой	1	Взаимоконтроль прослушивание
8.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с сайтами	1	Наблюдение практическая работа
9.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над динамикой	1	Взаимоконтроль прослушивание
10.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
11.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над ансамблевым звучанием	1	Взаимоконтроль прослушивание
12.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
13.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение, практическая работа
14.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b>	1	Взаимоконтроль прослушивание

		Работа над штрихами		
15.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над штрихами	1	Взаимоконтроль прослушивание
16.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
17.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
18.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
19.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Направления и стили в музыке	1	Опрос тестирование
20.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
21.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Разучивание партий в унисон	1	Взаимоконтроль прослушивание
22.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Подбор репертуара с сайтов	1	Наблюдение практическая работа
23.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
24.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
25.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
26.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет-ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
27.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
28.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
29.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
30.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Закрепление ансамблевых навыков	1	Взаимоконтроль прослушивание
31.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b>	1	Наблюдение практическая работа

		Работа с фонограммами		
32.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
33.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
34.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над художественным образом	1	Взаимоконтроль прослушивание
35.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
36.		<b>Контрольное мероприятие</b> Контрольный урок	1	Опрос зачёт
		<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	

### 3 этап (модуль)

#### I полугодие

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание учебного материала разделы / темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>
1.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Интерпретация	1	Опрос тестирование
2.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над текстом	1	Самоконтроль наблюдение
3.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет–ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
4.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
5.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
6.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
7.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет–ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
8.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Синхронность звучания	1	Взаимоконтроль прослушивание
9.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппlikатурой	1	Самоконтроль наблюдение
10.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Уравновешенность звучания	1	Взаимоконтроль прослушивание
11.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
12.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
13.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Согласованность штрихов	1	Взаимоконтроль прослушивание
14.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
15.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b>	1	Наблюдение практическая

		Автоаккомпанемент		работа
16.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
17.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Авторский замысел и традиции интерпретации	1	Опрос тестирование
18.		<b>Работа над репертуаром</b> Разбор нотного текста	1	Самоконтроль наблюдение
19.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над метроритмом	1	Взаимоконтроль прослушивание
20.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет–ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
21.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
22.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
23.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
24.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет–ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
25.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
26.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
27.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
28.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Динамический баланс	1	Взаимоконтроль прослушивание
29.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
30.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над образом (музыкальным, художественным)	1	Взаимоконтроль прослушивание
31.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль

32.		<b>Контрольное мероприятие</b> Контрольный урок	1	Опрос зачёт
		<b>Итого:</b>	<b>32 часа</b>	

**3 этап**  
**II полугодие**

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание учебного материала разделы / темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>
1.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Средства музыкальной выразительности	1	Опрос тестирование
2.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над текстом	1	Самоконтроль наблюдение
3.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет-ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
4.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
5.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
6.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
7.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над метроритмом	1	Взаимоконтроль прослушивание
8.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет-ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
9.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Динамический баланс	1	Взаимоконтроль прослушивание
10.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
11.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над звуком	1	Взаимоконтроль прослушивание
12.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
13.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b>	1	Наблюдение практическая

		Работа с фонограммами		работа
14.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Уравновешенность звучания	1	Взаимоконтроль прослушивание
15.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Согласованность штрихов	1	Взаимоконтроль прослушивание
16.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Автоаккомпанемент	1	Наблюдение практическая работа
17.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
18.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над динамикой	1	Самоконтроль наблюдение
19.		<b>Музыкально-теоретические сведения</b> Анализ музыкальных произведений	1	Опрос тестирование
20.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над текстом	1	Самоконтроль наблюдение
21.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Синхронность звучания	1	Взаимоконтроль прослушивание
22.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет–ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
23.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над штрихами	1	Самоконтроль наблюдение
24.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа по партиям	1	Взаимоконтроль прослушивание
25.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над ритмом	1	Самоконтроль наблюдение
26.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с интернет–ресурсами	1	Наблюдение практическая работа
27.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над аппликатурой	1	Самоконтроль наблюдение
28.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над текстом	1	Самоконтроль наблюдение
29.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
30.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b>	1	Взаимоконтроль прослушивание

		Ансамблевые навыки		
31.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Электронная музыка	1	Наблюдение практическая работа
32.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Динамический баланс	1	Взаимоконтроль прослушивание
33.		<b>Музыкально-компьютерные технологии</b> Работа с фонограммами	1	Наблюдение практическая работа
34.		<b>Работа над ансамблевым исполнением</b> Работа над образом (музыкальным, художественным)	1	Взаимоконтроль прослушивание
35.		<b>Сценическая работа</b> Организация выступления	1	Самоанализ взаимоконтроль
36.		<b>Контрольное мероприятие</b> Контрольный урок	1	Опрос зачёт
		<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	