**Комитет по образованию администрации города Мурманска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Гимназия № 8»**

УТВЕЖДАЮ _____
Директор МБОУ «Гимназия № 8»
О.Н.Клейнос
приказ № _____
от «_____» _____ 2023_ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Манушкина А.В,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью мобильной связи, телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Палитра» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Изобразительная деятельность интересна детям доступностью исполнения, разнообразием используемых изобразительных материалов, яркостью образов. Занятие творчеством увлекательно для детей, потому что ребенок имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью изобразительных материалов, а конкретный результат вызывает чувство радости, удовлетворения. Задача педагога – в доступной для учащихся форме дать начальные знания об искусстве, научить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности, раскрыть творческие возможности ребёнка.

Актуальность программы.

Программа «Палитра» актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей младшего школьного возраста. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, творить.

Особенность программы заключается в том, что через игровые формы обучения и нетрадиционные способы рисования дети знакомятся с художественными материалами, учатся заполнять весь формат листа, познают азы живописи.

Отличие данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится в единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладе-

ние основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы соответствуют нормативным документам:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения России «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и локальные акты учреждения.

Программа «Палитра» имеет **художественную** направленность.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Программа «Палитра» ориентирована на развитие у ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-8 лет.

Набор учащихся производится в начале учебного года. В объединение принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей несовершеннолетних) без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор учащихся в течение всего учебного года на вакантные места.

Сроки реализации образовательной программы.

Рассчитана программа на 1 год обучения. Программа имеет стартовый уровень. Окончив курс по данной программе, ребёнок сможет определиться в своих интересах. Если мотивация к рисованию устойчивая, то после данного курса, ребёнок может продолжить дальнейшее обучение в изостудии Дома творчества. Всего на освоение программы «Палитра» отводится 50 часов в год.

Режим и форма занятий.

Обучение очное. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. В месяц 8 часов. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 минут.

Формы занятий

Форма занятий – групповая.

Наполняемость учебной группы: 10-12 человек.

Программа составлена на основе учебника «Изобразительное искусство» О. А. Куревинной и дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Акварелька» автора Ермаковой С.Б., педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДТ им. А. Торцева

Программа предназначена педагогам дополнительного образования детских объединений художественного направления, работающих с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством освоения навыков рисования и создания своих творческих работ.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с различными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
2. Научить подбирать цветовую гамму, материал, вид техники для более точной передачи своих чувств, настроения, отношения к окружающему миру.

Развивающие:

1. Развить творческую инициативу, умение самостоятельно находить способы самовыражения.
2. Пробудить интерес к изобразительному искусству, желание самому участвовать в творческом процессе.
3. Развивать умение преодолевать трудности во время выполнения учебных задач.

Воспитательные:

1. Воспитывать волевые качества, личностные качества.
2. Формировать нормы поведения и культуры, принятых в обществе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения по программе учащиеся должны

знать:

- некоторые виды изобразительного искусства: живопись, графику;
- жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- свойства материалов изобразительного искусства;
- разные способы создания фона: заливка, растяжка, подмалёвок;
- разные приемы рисования (примакивание, тычком, мелкий или крупный мазок);
- названия основных цветов и оттенков, цвета спектра, правила сочетания цветов;
- названия геометрических форм;
- способы расположения изображения на плоскости.

уметь:

- владеть различными средствами изобразительной деятельности (кистями, карандашами, мелками);
- передавать образ через характерный цвет, форму, величину предмета, подбирать сочетающиеся с фоном цвета;
- использовать контрастные цвета, различные оттенки цветов спектра;
- располагать предметы на листе, компоновать их, выделяя в композиции главное;
- использовать стилизованное изображение птиц, животных, человека;
- изображать предметы с натуры и по представлению;
- передавать пространственные отношения в рисунке.

Оценочные материалы контроля успеваемости учащихся (КИМ)

В процессе реализации программы проводится диагностика на выявление уровня сформированности умений учащихся и результативности обучения, на основании которой составляется мониторинг усвоения образовательной программы.

Система отслеживания и оценки результатов обучения детей проходит непосредственно в ходе образовательной деятельности. Основными методами диагностики выступают: наблюдение, тестирование, самостоятельное выполнение заданий.

Для мониторинга учебного процесса оцениваются следующие параметры образовательной программы:

- Теория;
- Навыки работы с инструментами;
- Оценка готовой работы;
- Личностные качества ребёнка.

Оценка показателя

- «отлично» соответствует 3 баллам;
- «хорошо» соответствует 2 баллам;
- «удовлетворительно» соответствует 1 баллу,
- «неудовлетворительно», соответственно ноль баллов.

Вопросы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала:

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет, оранжевый цвет, фиолетовый цвет, коричневый?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Чем гуашь отличается от акварели?

5. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
6. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
7. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
8. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
9. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
10. Что такое орнамент?

Количество баллов за теорию соответствует количеству правильных ответов.

Уровень освоения программного материала определяется наибольшим количеством показателя – чем выше бал, тем успешнее пройдена программа учащимся. Максимальное количество баллов – 31, средний показатель – 21 балл, 12 баллов – низкий уровень усвоения материала.

Результаты заносятся в таблицу (приложение 2).

Подведение итогов реализации программы проводится в виде участия в конкурсах, тематической выставки, заключительного праздника.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Рисование красками «Цвета осени»	1		1	Наблюдение Беседа, опрос
3 4	Творческое задание «Дорисуй»	2	1	1	Тестовые задания, наблюдение
5 6	Рисование восковыми мелками предмет «Шляпа»	2	1	1	Беседа, наблюдение
7 8	Рисование красками. «Наш город»	2	1	1	Устный опрос
9 10	Рисование восковыми мелками и акварельными красками «Подводный мир»	2	1	1	Устный опрос, беседа
11 12	Рисование красками «посырому» «Дождливый день»	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
13 14	Рисование карандашами «Кузовок с грибами»	2	1	1	Наблюдение
15 16	Рисование восковыми мелками «Ежик»	2	1	1	Наблюдение, беседа
17 18	Декоративное рисование «Роспись посуды»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
19 20	Рисование восковыми мелками «Сова»	2	1	1	Наблюдение, беседа
21 22	Рисование красками. «Кудесница Зима»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
23 24	Рисование красками «Наряжаем елку»	2	1	1	Опрос, обсуждение, беседа
25 26	Рисование по замыслу «Как мы встречаем Новый год»	2	1	1	Самостоятельная работа
27 28	Рисование «Зимние деревья»	2	1	1	Беседа, самостоятельная

					работа
29 30	Декоративное рисование «Зимние узоры»	2	1	1	Обсуждение, наблюдение
31 32	Рисование красками «Кого мы видели в ле- су?»	2	1	1	Наблюдение, беседа
33 34	Рисование на мятой бу- маге. «По морям, по вол- нам...»	2	1	1	Наблюдение, беседа Устный опрос
35 36	Тематическое рисование. «Наша армия сильна!»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
37 38	Декоративное рисование. «Наряд для Золушки»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
39 40	Тематическое рисование. «Мы с мамочкой вдво- ем»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
41 42	Рисование. «Верба в бан- ке»	2	1	1	Беседа, на- блюдение
43 44	Рисование красками. «Весенний пейзаж»	2	1	1	Беседа, на- блюдение
45 46	Рисование. «Загадочная планета»	2	1	1	Наблюдение, беседа
47 48	Декоративное рисование. «Писанки»	2	1	1	Наблюдение, беседа
49 50	Рисование восковыми мелками и акварельными красками. «Полянка»	2	1	1	Опрос, обсу- ждение
51 52	Итоговая работа Итоговое занятие	1 1	1	1	Самостоя- тельная рабо- та Выставка ра- бот, результа- ты конкурсов
	ИТОГО	52 часа	26	26	

Содержание разделов.

1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Инструктаж по охране труда. Разнообразие художественного материала. Кисти и краски.

Практика. Смешивание красок, вливая один цвет в другой. Рисование по замыслу.

1. 1. Рисование красками «Цвета осени» (1 час).

Теория. Тёплая гамма. Насыщенность цвета. Оттенки. Русские художники-пейзажисты.

Практика. Тонирование бумаги. Рисование формообразующим мазком.

2. Творческое задание «Дорисуй» (2 часа).

Теория. Линия. Штрих. Точка. Средства выразительности. Композиция.

Практика. Моделирование целостного образа на основе детали, части, схемы.

3. Рисование восковыми мелками «Шляпа» (2 часа).

Теория. Форма. Построение рисунка. Детали. Свойства восковых мелков. Техники рисования. Тон, полутон, блик.

Практика. Построение рисунка «Шляпа». Цветовое решение.

4. Рисование красками «Наш город» (2 часа).

Теория. Изобразительные характеристики гуаши. День города.

Практика. Смешивание цветов. Изображение домов, улиц в перспективе.

5. Рисование восковыми мелками и акварельными красками «Подводный мир» (2 часа).

Теория. Изобразительные характеристики акварели. Техника «по-сырому». Обитатели морей и океанов.

Практика. Рисование восковыми мелками и акварельными красками в технике по-сырому. Изображение рыб, морских звёзд, медуз, морских животных.

6. Рисование красками «по-сырому» «Дождливый день» (2 часа).

Теория. Состояния неба во время дождя, грозы. Колорит, цветовая гамма и эмоции.

Практика. Закрепление новой техники рисования «по-сырому». Передача явлений природы.

7. Рисование карандашами «Кузовок с грибами» (2 часа).

Теория. Съедобные и не съедобные грибы. Части гриба. Формообразующая штриховка.

Практика. Схематичное изображение гриба. Выполнение работы в цвете.

8. Рисование восковыми мелками «Ежик» (2 часа).

Теория. Обитатели леса. Внешний вид ёжика.

Практика. Расположение изображения на плоскости листа с учетом пространственного положения. Изображение колючек.

9. Декоративное рисование «Роспись посуды» (2 часа).

Теория. Народные промыслы. Гончарное дело. Роспись посуды. Понятие «узор».

Практика. Контрастные цвета. Яркость, декоративность цвета. Составление узора.

10. Рисование гуашью «Сова» (4 часа).

Теория. Лесные птицы. Образ совы.

Практика. Рисование птиц. Расположение изображения на плоскости листа с учетом пространственного положения. Передача пёрышек.

11. Рисование красками «Кудесница Зима» (4 часа).

Теория. Зимний пейзаж. Изображение льда.

Практика. Заливка фона. Рисование на тонированной бумаге сухой жесткой кистью.

12. Рисование красками «Наряжаем елку» (4 часа).

Теория. Новогодняя ёлка – история традиции. Ёлочные игрушки и украшения.

Практика. Контрастные цвета. Яркость, декоративность цвета. Рисование в разных техниках.

13. Рисование по замыслу «Как мы встречаем Новый год» (4 часа).

Теория. Новый год: традиции, интересные факты. Яркость, декоративность цвета. Рисование в разных техниках.

Практика. Рисование по замыслу. Контрастные цвета. Яркость, декоративность цвета. Рисование в разных техниках. Педагогическая диагностика навыков учащихся.

14. Декоративное рисование «Зимние деревья» (4 часа).

Теория. Декоративность в рисунке. Стилизация изображения. Контрастные цвета.

Практика. Стилизованное изображение деревьев.

15. Рисование «Зимние узоры» (4 часа).

Теория. Мороз. Узоры на окнах. Техника «граттаж». Щетинная кисть. «Прощаивание» рисунка.

Практика. Рисование в технике «граттаж» и сухой кистью.

16. Рисование красками «Кого мы видели в лесу?» (4 часа).

Теория. Звери зимой. Следы животных.

Практика. Рисование животных, изображая мех разными способами (восковыми мелками, жесткой кистью, поролоном).

17. Рисование на мятой бумаге «По морям, по волнам...» (4 часа).

Теория. Художники-моренисты. Морской пейзаж.

Практика. Рисование нетрадиционным способом изображения: рисование на мятой бумаге.

18. Тематическое рисование «Наша армия сильна!» (4 часа).

Теория. Мурманск – город военных. Северный флот.

Практика. Изображение военных кораблей, подводной лодки, морских.

19. Декоративное рисование «Наряд для Золушки» (4 часа).

Теория. Орнамент на текстиле. Декорирование одежды. Одежда разных эпох. Бальные платья.

Практика. Рисование женского образа в пышном платье. Расположение узора горизонтально, в центре, по всему предмету.

20. Тематическое рисование «Мы с мамочкой вдвоем» (4 часа).

Теория. Портрет. Художники-портретисты.

Практика. Изображение человека.

21. Рисование гуашью «Верба в банке» (4 часа).

Теория. Натюрморт. Признаки весны в живой природе.

Практика. Рисование с натуры. Изображение ветки. Передача прозрачности стекла в рисунке.

22. Рисование красками «Весенний пейзаж» (4 часа).

Теория. Размытые цвета. Воздушная перспектива. Городской пейзаж.

Практика. Рассматривание репродукций картин известных художников. Рисование пейзажа по выбору.

23. Рисование «Загадочная планета» (2 часа).

Теория. Космос. Первый полёт человека. Планеты солнечной системы.

Практика. Тематическое рисование. Рисование в разных техниках: граттаж, вливание цвета.

24. Декоративное рисование «Писанки» (2 часа).

Теория. Праздник Пасхи. Писанки.

Практика. Варианты украшения пасхальных яиц. Составление орнамента. Композиция с крашенными яйцами.

25. Рисование восковыми мелками и акварельными красками «Полянка» (2 часа).

Теория. Полевые растения. Заливка.

Практика. Смешивание цветов. Изображение травянистых растений.

26. Итоговая работа (1 час).

Теория. Терминология. Основные техники изображения.

Практика. Свободное рисование. Оформление работы для выставки.

26.1. Итоговое занятие (1 час).

Теория. Итоги года.

Практика. Игровая программа. Награждение детей.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный план

Учебный план содержит темы занятий, отображающих интересы детей младшего школьного возраста, знакомые им календарные праздники и события (приложение 1). При расхождении в плане указанной даты занятия и календарной, порядок занятий в календарном плане меняется.

Занятия, как правило, имеют стандартную структуру. Сначала педагог объясняет тему занятия и задачи, которые необходимо решить в процессе работы, знакомит со средствами и способами их выполнения. Объяснение сопровождается показом наглядности и завершается демонстрацией способа действия. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит учащихся технике работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, карандаши). После изложения теоретических сведений педагог предлагает выполнить упражнение, в процессе которого учащиеся сами почувствуют свойства материала либо закрепят навыки работы с ним, косвенно подготовятся к основной работе. Далее все приступают к работе.

Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. Перед началом занятий продуктивными видами деятельности, а также когда дети устают, необходимо размять кисти рук. Такие приёмы, как «прорисовывание в воздухе», «волшебная палочка» не только развивают моторику рук и координацию движений, но и помогают учащимся отрабатывать основные приёмы изобразительного творчества. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений обязательно проводится анализ проделанной работы.

Так как рисование является малоподвижным видом деятельности, то необходимо в течение занятия несколько раз делать динамичные паузы. Целесообразнее всего их проводить после объяснения непосредственно перед

началом основной работы и затем во второй части занятия через 20 минут после перемены. Чтобы снизить напряжение глаз и снять усталость хорошо проводить специальные игры-упражнения с использованием стимульных карточек или зрительных ориентиров. Особое значение имеет эмоциональное состояние ребёнка и микроклимат группы в целом.

Методы обучения.

Успех обучения зависит не только от разнообразия материала, с которым работают учащиеся, но и от творческого подхода педагога, от методов и приемов, которые он использует в своей работе. Для занятий рисованием используются следующие методы обучения:

1. Информационно-рецептивный метод, который включает в себе обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предмете или явлении;
2. Эвристический метод;
3. Исследовательский метод;
4. Показ нового способа изображения;
5. Словесный метод: описание предмета, объяснение;
6. Репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний, активизацию навыков и умений.

В процессе обучения используются следующие приемы: показ знакомого способа действия, жест, прорисовывание в воздухе, образцы, упражнения, игровые приемы; словесные приемы: уточнение, напоминание, художественное слово, здоровые берегающие (физминутки, упражнения), моделирование, эмоциональный фон.

Виды занятий:

Для реализации программы используются следующие занятия:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Принципы построения занятий:

- доброжелательность,
- безоценочность,
- доступность и посильность заданий,
- заинтересованность и активность самого ребенка,
- создание психологически благоприятной атмосферы,
- содружество взрослого и ребенка.

Методический и дидактический материал

Важную роль играет подбор методического материала: инструкционные карты «Основные цвета», «Составные цвета», «Теплые и холодные», «Средства выразительности»; инструкционные карты – «Виды линий», схемы поэтапного рисования; модели «Перспектива», «Далеко и близко», наглядность – образцы, иллюстрации, раздаточный материал, дидактические игры, методическая литература.

Материально – техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо обеспечить каждого ребенка рабочим материалом: гуашь 10-12 цветов; акварель 12-18 цветов; кисти синтетика № 1, 3, 6 или 8 (круглые), 10 (круглая или плоская), 20-24 плоская, кисть лайнер № 0, кисти щетинные плоские № 5, 10, 22; карандаши графитные простые и цветные; тушь черная; цветные восковые мелки; фломастеры; пастель масляная; бумага для рисования; Бумага для эскизов; баночки для воды; палитры. Для более успешного учебного процесса рекомендуется использовать технические средства обучения: аудио-видеоаппаратуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гудмен, М. Детский рисунок [Текст] : пер.с англ. / Мэрилин Гудмен. – М.: Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 192 с. : ил.
2. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 2 класс [Текст] : методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 4-е изд., перераб. – М. : Дрофа, 2017. – 100 с.

3. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 2-е изд., перераб. – М. : Дрофа, 2017. – 120 с.
4. Кирси, Д. Пейзажи [Текст] / Джефф Кирси; пер. с англ. Л. Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 64 с.: ил. – (Рисуем тремя красками).
5. Савенкова Л. Г. Книга для учителя к учебникам Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова [Текст] Изобразительное искусство – 4 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. и др.; под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 208 с. – (Начальная инновационная школа).
6. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы, техника, методы [Текст] / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. – 253 с.
7. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
8. Гудмен, М. Детский рисунок [Текст] : пер.с англ. / Мэрилин Гудмен. – М.: Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 192 с. : ил.
9. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 2 класс [Текст] : методическое пособие к учебнику В.С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 4-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2017. – 100 с.
10. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 2-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2017. – 120 с.
11. Кирси, Д. Пейзажи [Текст] / Джефф Кирси; пер. с англ. Л. Степановой – М.: Издательство «АСТ», 2017. – 64 с.: ил. – (Рисуем тремя красками).
12. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2014 год – 112 с.
13. Куревина, О.А. Изобразительное искусство. 1 кл. [Текст] : учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.: Баласс, 2015. – 64 с. : ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
14. Куревина, О.А. Изобразительное искусство. 2 кл. [Текст] : учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / О.А.

- Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.: Баласс, 2015. – 64 с. : ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
15. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] / Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. – М.: Просвещение, 2010. – 238 с.
 16. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учеб. для студентов худ. – грф. фак. пед. ин -тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва : Альянс, 2014. – 251 с.
 17. Рутковская, А. Рисование в начальной школе [Текст] / А. Рутковская. – СПб.: Издательский дом «Нева, Олма – пресс», 2003. – 192 с.

Литература для учащихся

1. Евдокимова М.М. Волшебные краски. – М.: Школьная Пресса, 2001.
2. Иванов Д.Л. Учимся рисовать. – М.: Издательство «Эксмо», 2003.
3. Маклейн Д., Боулман Л. Веселые занятия для творческих девочек. 2018.
4. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 64 с.
5. Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. – М.: Издательство «АСТ», 2014. – 240 с.
6. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия «Искусство рисования», М.: Издательство «АСТ», 2016. – 256 с.
7. Комикс который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
<https://obuchalka.org/20190323107876/komiks-kotorii-nauchit-tebya-risovat-krilli-m-2018.html>

Календарно-тематический план

№	Тема раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
ОКТАБРЬ					
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Рисование красками «Цвета осени»	1		1	Наблюдение Беседа, опрос
3 4	Творческое задание «Дорисуй»	2	1	1	Тестовые задания, наблюдение
5 6	Рисование восковыми мелками предмет «Шляпа»	2	1	1	Беседа, наблюдение
7 8	Рисование красками. «Наш город»	2	1	1	Устный опрос
НОЯБРЬ					
9 10	Рисование восковыми мелками и акварельными красками «Подводный мир»	2	1	1	Устный опрос, беседа
11 12	Рисование красками «посырому» «Дождливый день»	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
13 14	Рисование карандашами «Кузовок с грибами»	2	1	1	Наблюдение
15 16	Рисование восковыми мелками «Ежик»	2	1	1	Наблюдение, беседа
ДЕКАБРЬ					
17 18	Декоративное рисование «Роспись посуды»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
19 20	Рисование восковыми мелками «Сова»	2	1	1	Наблюдение, беседа
21 22	Рисование красками. «Кудесница Зима»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
23 24	Рисование красками «Наряжаем елку»	2	1	1	Опрос, обсуждение, беседа
ЯНВАРЬ					
25	Рисование по замыслу	2	1	1	Самостоя-

26	«Как мы встречаем Новый год»				тельная работа
27 28	Рисование «Зимние деревья»	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа
ФЕВРАЛЬ					
29 30	Декоративное рисование «Зимние узоры»	2	1	1	Обсуждение, наблюдение
31 32	Рисование красками «Кого мы видели в лесу?»	2	1	1	Наблюдение, беседа
33 34	Рисование на мятой бумаге. «По морям, по волнам...»	2	1	1	Наблюдение, беседа Устный опрос
35 36	Тематическое рисование. «Наша армия сильна!»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
МАРТ					
37 38	Декоративное рисование. «Наряд для Золушки»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
39 40	Тематическое рисование. «Мы с мамочкой вдвоем»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
41 42	Рисование. «Верба в банке»	2	1	1	Беседа, наблюдение
43 44	Рисование красками. «Весенний пейзаж»	2	1	1	Беседа, наблюдение
АПРЕЛЬ					
45 46	Рисование. «Загадочная планета»	2	1	1	Наблюдение, беседа
47 48	Декоративное рисование. «Писанки»	2	1	1	Наблюдение, беседа
49 50	Рисование восковыми мелками и акварельными красками. «Полянка»	2	1	1	Опрос, обсуждение
51 52	Итоговая работа Итоговое занятие	1 1	1	1	Самостоятельная работа Выставка работ, результаты конкурсов
	ИТОГО	52 часа	26	26	

**Бланк фиксации результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы «ПАЛИТРА»**

Группа _____

Дата проведения _____

№/ №	Ф.И. обучающегося	Теория	Владение изобразительным материалом	Вид готовой работы			Личностные качества			Общее кол-во баллов
				аккуратность	выразительность	степень завершенности	самостоятельность	инициативность	отношения со сверстниками	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										

Подпись педагога _____